

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
г. Почеп**

***Аннотация к рабочей программе*
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-8 классов создана на основе:

Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», (для 7-8 классов образовательных организаций) составленной на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном

стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов

духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Рабочая программа включает разделы:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоениекаждой темы.

Рабочая программа может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ «СОШ №1»

Дата: 30.08.2023

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО
методическое объединение
учителей технологии и искусства
протокол от 29.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Побудилина Т. Ю.
30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 7-8 классов

Составители:
учителя ШМО технологии и искусства

Выписка верна 30.09.2023
Директор Г. В. Чебанова

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 7-8 классов (на уровень основного общего образования) МАОУ «СОШ №1» города Почеп Брянской области разработана на основе:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 года №1577);
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию с изменениями (протокол от 28 октября 2015 года №3/15).

Рабочая программа приведена в соответствие с Федеральной рабочей программой учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования, составленной на основе требований к результатам освоения ООП ООО, представленных в ФГОС ООО, а также Федеральной программы воспитания.

Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников и пособий:

1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : Вентана-Граф, 2014. – 200с.
2. Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. М.: Просвещение
3. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова, Л.Г.Савенкова; [под редакцией Л.Г.Савенковой]. - М.: Вентана-Граф, 2017. – 256с. : ил.
4. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова, Л.Г.Савенкова; [под редакцией Л.Г.Савенковой]. - М.: Вентана-Граф, 2018. – 336с. : ил

Рабочая программа соответствует календарному учебному графику МАОУ «СОШ №1» города Почепа, рассчитана на 34 рабочие недели и соответствует особенностям учебного плана образовательной организации, где на изучение изобразительного искусства отведено следующее количество часов:

| Показатель/классы | 7 класс | 8 класс |
|--|---------|---------|
| Количество часов по программе | 1 | 1 |
| Количество часов по учебному плану школы | 1 | 1 |

Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии с Положением о формах, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

| Целевые ориентиры |
|---|
| Гражданское воспитание <p>Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</p> <p>Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной.</p> |
| Патриотическое воспитание <p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p> |
| Духовно-нравственное воспитание <p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).</p> <p>Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p>Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.</p> <p>Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.</p> <p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.</p> |
| Ценности научного познания <p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p> |

Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета «Изобразительное искусство»

(Личностные, метапредметные и предметные результаты для 7-8 классов)

В результате освоения учащимися рабочей программы по ИЗО будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД). **Метапредметными результатами** освоения учащимися рабочей программы по ИЗО является:

- Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- Развитие способности понимать причины успеха или неуспеха учебной и творческой деятельности

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается, дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

Ученики научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

Ученики получают возможность научиться:

- адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы, индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- использовать изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Содержание учебного предмета 7 класс (34 часа)

Модуль «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

8 класс (34 часа)

1. Искусство в жизни человека (3 часа)

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство - это организация определенного пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, пластика, непрерывность линии. Скульптура. Особенности работы художника скульптора. Выразительность художественной формы. Искусство - это “мыслеобразы” художника. Символ - единство формы и содержания.

2. Средства художественной выразительности (4 часа)

Развитие фантазии и воображения. Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника - художественная форма. Факторы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. Роль тени в изображении. Теплое и холодное в картине. Игра света и тени. Символика цвета.

3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн (4 часа)

Декоративно-прикладное искусство - часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент - одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), абстрактный, геометрический. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.

4. В мастерской художника (2 часа)

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

5. Художник и время (3 часа)

Наука и историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ - это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отраженная в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

6. Образы искусства (12 часов)

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире - миф. Представления о целостности Вселенной. Подчеркнутый геометризм. Пирамиды в Гизе. Христианское искусство Средневековья. Развитие искусства в разные эпохи. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Романтизм.

Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм и модерн. Искусство XX века. Стили и направления в дизайне XX века.

7. Великие имена в искусстве (6 часов)

Жизнь и творчество выдающихся художников: Микеланджело Буонарроти, Диего Родригеса де Сильва Веласкеса, Рембрандта Харменс ван Рейна, Василия Васильевича Кандинского, Казимира Севириновича Малевича, Павла Николаевича Филонова.

Тематическое планирование

7 класс

| № п/п | Наименование раздела, тема урока | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |
| 2 | Основы построения композиции | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна. | 1 |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 |

8 класс

| № урока | Наименование раздела, тема урока | Количество часов |
|---------|---|------------------|
| 1. | Искусство - способ познания мира | 1 |
| 2. | Форма и содержание в искусстве | 1 |
| 3. | Равновесие, статика, динамика | 1 |
| 4. | Язык живописи | 1 |
| 5. | Как нужно воспринимать картину. | 1 |
| 6. | Особенности цветового пространства интерьера | 1 |
| 7. | Цвет и свет в пространстве | 1 |
| 8. | Декоративно-прикладное искусство - как часть культуры | 1 |
| 9. | Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства | 1 |
| 10. | Традиционное искусство и промышленное производство | 1 |
| 11. | Дизайн и авангардное искусство | 1 |
| 12. | Манера письма и интерпретация одной темы | 1 |
| 13. | Творческая импровизация в искусстве | 1 |
| | <i>Художник и время (3 часа)</i> | |
| 14. | Отражение исторической эпохи в изобразительном искусстве | 1 |
| 15. | Связь времен: преемственность в художественном творчестве | 1 |
| 16. | Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве | 1 |
| 17. | Искусство Древнего Востока. | 1 |
| 18. | Античное искусство | 1 |
| 19. | Христианское искусство Средневековья | 1 |
| 20. | Ренессанс (Возрождение) XIV-XVI веков | 1 |
| 21. | Барокко | 1 |
| 22. | Классицизм | 1 |
| 23. | Романтизм | 1 |
| 24. | Реализм | 1 |
| 25. | Импрессионизм и постимпрессионизм | 1 |
| 26. | Символизм и модерн | 1 |
| 27. | Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму | 1 |
| 28. | Стили и направления в дизайне XX века | 1 |
| 29. | Микеланджело Буонарроти | 1 |
| 30. | Диего Родригес де Сильва Веласкес | 1 |
| 31. | Рембрандт Харменс ван Рейн | 1 |
| 32. | В. В. Кандинский | 1 |
| 33. | К. С. Малевич. | 1 |
| 34. | П. Н. Филонов | 1 |